

A black and white photograph of a woman with curly hair, screaming with her mouth wide open. She is positioned in the center of the frame, framed by two large, shiny megaphones on either side. The background is dark and moody.

impartido por
IRAYA NORIEGA

cupo máximo
15 personas

TALLER
DE
ARMONÍA
PARA LA
VOZ

MÒDULO I

movimiento horizontal

INTERVALOS

Desde un centro tonal, construimos escaleras de secuencias de intervalos, en un rango de dos octavas.

quintas

cuartas

terceras mayores (triada aumentada)

terceras menos (triada disminuida)

segundas mayores

octavas (dentro de la escala mayor y escala menor)

CIRCULO DE CUARTAS

Identificamos el movimiento de este círculo, cantando primeramente las tónicas.

MAPAS ESTELARES

MAYOR/MENOR (solar/lunar)

De manera horizontal cantamos las escalas naturales mayores y menores individualmente moviéndonos dentro del círculo.

CAMBIAR DE MAYOR A MENOR O VICEVERSA

Generamos ejercicios dentro del círculo de cuartas que identifiquen perfectamente lo que distingue un universo del otro.

MÒDULO II.
Movimiento Vertical
Armonía Modal.
MAYOR

Con un centro tonal, escribimos y cantamos los grados, empezando por triadas, primero en línea vertical y luego con ciertas permutaciones que destapan otros intervalos. Posteriormente agregamos séptimas y novenas.

MENOR

Con la misma metodología y orden, escribimos y cantamos los grados empezando por triadas, hasta llegar a acordes con novena. Esto nos sirve para identificar, cantando, cada grado, su color, su naturaleza resolutiva, y su altura.

Por lo general esto lo hacemos de un centro tonal que nos permite construir de grave a agudo sin tener que hacer saltos. Posteriormente vamos

buscando otros centros tonales que empiezan en voz mas media y que necesariamente nos exigirán en algún grado hacer cambios de octavas. Esto impulsa a que cada individuo vaya identificando donde están ciertas tonalidades dentro de su voz.

MODOS

Aunque esto nos va invitando a reconocer los grados y los modos, en esta segunda etapa del módulo regresamos al movimiento horizontal y visitamos las escalas, solo esta vez haciendo paradas en cada grado y sintiendo el color de cada modo. Esto a su vez lo vamos moviendo dentro del círculo de cuartas.

MÓDULO III

movimiento circular

En este módulo básicamente viviremos de manera permanente en el círculo de cuartas, y desde esa estructura estudiar acordes, escalas, y modos de manera aislada y en construcción lineal a manera de arpegios.

ACORDES

Maj 7, Min 7, Dominante, disminuido y aumentado.

Maj 9, Min 9, Dominante.

Y algunos con alteraciones sea #11, b9, b13. (esto dependiendo del ritmo del grupo)

MODOS

Mayor, Lidio, Mixolidio

Menor Aeólico, Dórico, Menor armónico, Natural, Locrio y Frigio

MÓDULO IV
movimiento circular
CÍRCULOS DE TERCERAS

Del jazz moderno se desprende la posibilidad de mover la armonía más libremente, y es por eso que aplicar los conceptos adquiridos a este nuevo círculo me parece muy útil.

Círculos con movimientos por terceras menores o por terceras mayores.

En la segunda etapa la idea es crear melodías libres, basadas en colores asignados y seguir explorando la posibilidad de moverlas dentro de los distintos círculos.

MÓDULOS III Y IV: Todo esto sucede en un marco rítmico y estilístico que vamos cambiando. Puede suceder en ritmos binarios o ternarios, en estilos diversos... jazz, reggae, funk, bossa, huapango, waltz, etc. etc. etc.

NECESIDADES TÉCNICAS

1. Un salón amplio y silencioso
2. Un pizarrón y plumones
3. Un amplificador o equipo de sonido
4. Agua
5. Teclado.

CONTACTO

iraida-noriega.com

facebook.com/iraidanoriega
mariposa.noriega@gmail.com