

A photograph of an older man and a woman laughing together outdoors. The man, on the left, has grey hair and is wearing a white blazer over a black t-shirt. The woman, on the right, has brown curly hair and is wearing a white top with a purple shawl draped over her shoulders. They are standing in front of a dense green bush. The text 'AS ONE' is in the top right, 'KEN BICHEL' is in the bottom left, and 'IRAIDA NORIEGA' is in the bottom right.

AS ONE

KEN
BICHEL

IRAIDA
NORIEGA

AS ONE (english)

Iraida comes from the the terrains of jazz and improvisation, and yet in this CD, she sang in different languages, some nonexistent yet nonetheless intelligible. Unimagined sounds emerged from her :deep, rich, Callas-like chest tones; high, extraterrestrial melisma, almost insect-like; suddenly a Peking Opera singer, then channeling forest sprites and primitive spirits. She'd start out delicately, then throw down powerfully and unabashed when the spirit moved her. Oh, and she improvises complete lyrics as well!

Ken comes from a storehouse of myriad roots when he improvises, without being limited by traditional forms or boundaries. Even though he is classically trained, he`s always had a deep interest in other styles. European jazz, fusion, electronic music, third-stream rock and the ethnic music he`s encountered while traveling abroad are all musical references. My style is eclectic, to say the least, and I love how various influences emerge in an amalgam in the moment of improvisation.

The remarkable thing about this project is no matter what came through either one of these performers, the other one was instantly in sync, as though the idea had arisen in both of them simultaneously. Their musical experience was truly "As One."

The Cd was marvelously recorded by sound engineer and producer Manuel Mora, in a single session in San Miguel de Allende on August 2015. It was also mixed and mastered by Mora.

The beautiful photo session was by mexican photographer Luzy Plata in the gardens of Villa Xichú, one of the sponsors o the Cd. The design and pressing was done by Rogelio López. The cd is distributed in México by Fonarte Latino.

LISTENERS REACT TO THE MUSIC

ALEX MERCADO

jazz pianist-composer

We have no choice but to undertake this journey together with them, and explore new territories of human emotion, discovering life-changing expressions along the way and surrendering to the simple beauty of these musical jewels.

GLEN BERGER

PHD- recording engineer- producer-psychotherapist .

Inspired and inspiring! The synergy between these two artists is quite astounding. It must have been so much fun to invent this music together, coming so spontaneously from their heart. I love it!

ANTONIO MALIPICA

writer-musician

AS ONE is a cd that comes from the magic of what can't be repeated. Both musicians knew that their performances would be unique, and they only needed to press record and make immortal music, and they certainly did!

BILL CHARLAP

internationally acclaimed jazz pianist

Ken Bichel and Iraidia Noriega have the courage, command, virtuosity, and trust to take the listener on an extraordinary instrumental and vocal journey. Their ability to create extemporaneous musical statements is astonishing.

ALONSO ARREOLA

musician-writer

Iraidia Noriega and Ken Bichel have met in the fortunate games of chance of improvisation, offering us the origin of their spontaneous creation... a fire that responds to the magic of the moment.

KIRK NUROCK

New York based composer-pianist and cutting edge innovator Iraidia Noriega is clearly a stunning talent, and the rapport between Ken Bichel and Iraidia is authentic and touching. I especially enjoyed Rain, Animas and Essence of Time... what a pleasure all of it!

A photograph of Ken Bichel, a man with glasses and a dark jacket, playing a grand piano on a stage. The background is dark with blue stage lighting and a grid-like pattern. The piano is a dark color, and the keys are visible.

KEN BICHEL

(english)

Ken Bichel is an internationally acclaimed concert artist, having performed at the La Scala opera house in Milan, the American Music Festival in Geneva, in London for the Duchess of Kent, in Hong Kong for its bi-centennial, in Munich with the Bavarian Radio Orchestra and repeatedly at Carnegie Hall and Lincoln Center in New York City.

Bichel's performance and recording credits include Aretha Franklin, Luciano Pavarotti, Billy Joel, Plácido Domingo, Stevie Wonder, the Orchestra of the Sorbonne, James Taylor, Judy Collins, Paul Simon, the American Symphony Orchestra and numerous Hollywood feature films. A first-call multi-keyboardist in New York City, he was the recipient of the National Association of Recording Arts and Sciences "Most Valuable Player" award for seven consecutive years.

An Emmy award-winning composer, Bichel's works include music for ESPN, CNN, CBS and ABC television and a commissioned Concerto for Six Keyboards, Rhythm Section and Eighty Piece Orchestra entitled "In Search of Tralfamador". He has two Gold Records to his credit.

IRAIDA NORIEGA (english)

I was born on august 16th 1971 in majestic mexico city. My mother Esperanza, is a passionate cuban lover of all arts; my father Freddy was and will always be a great musician and poet; my brother Freddy is a talented filmmaker, and singer; and my son Nicolas is my most absolute joy, and constant inspiration and reminder that love and freedom can dance in the same song.

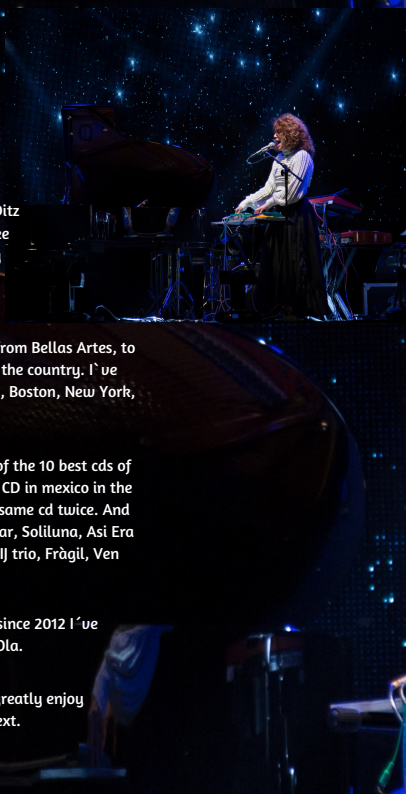
In 1990 I went to New York and through the teachings of enlightened beings like Sheila Jordan, Mimi Ditz and Bob Norton, all of them teachers at City College, I chose music as my path. Fellow students like Goussy Celestin, amazing singer, dancer, and pianist in New York, and Theo Bleckmann, amazing german singer, changed entirely my vision in music. I was fortunate to be invited by saxophonist Rolando Briseño to sing in his latin jazz ensemble

Since 1993, I've been playing with musicians of very different genres, in all kinds of venues, that go from Bellas Artes, to pop theatre Metropolitan, to Sala Nezahualcoyotol, Lunario, and all kinds of clubs and festivals in the country. I've always had the certainty that music will take me to other places, and so far, I've sung in Los Angeles, Boston, New York, Houston, Colombia and Spain, and I am looking forward to new adventures.

In 2012, "Caracolito", music with a jazz folk orientation was released. It was chosen by Itunes as one of the 10 best cds of jazz in latin America. In 2013, with amazing guitarist and composer Alex Otaola we released the first CD in Mexico in the form of app which you can download for free under the name of INFINITO, the cd which is never the same cd twice. And as of 2017, I've released a number of CDs all jazz related. Some titles are Efecto Mariposa, Viaje de Mar, Soliluna, Así Era Entonces Ahora, with Big Band, Iraidia Noriega y Groovy Band, Nueva Estación, En El Bosque with Lij trio, Frágil, Ven Connmigo among others, and AS ONE.

On May of 2012 I began a radio show called Efecto Mariposa, for the jazz station Horizonte. And since 2012 I've been doing some activist work with Greenpeace, Save the Children and Comparte una Ola.

I keep working on my music, and trying to learn and become better. I keep teaching, because I greatly enjoy sharing with other singers, and I keep my heart and ears open to listen in to what's next.



AS ONE (español)

La música en “As One” nos regresa a ese lugar de inocencia en donde sigue la pregunta sin respuesta: de donde viene la música??? No lo sabemos, ni queremos saberlo y si podemos, solo seguir sirviendo el milagro mismo que es la música y la creación, sin mayores pretensiones. Esa es la experiencia que viven

Ken Bichel e Irida Noriega en esta grabación.

Irida, viene de los terrenos del jazz y la improvisación y sin embargo en este disco cantó en diferentes lenguas, unas no-existentes y sin embargo inteligibles. Sonidos inimaginados emergieron de ella, desde ricos y profundos tonos de pecho al estilo Callas, agudos melismas extraterrestres, algunos incluso con cualidades de insectos; de pronto es una cantante de la ópera de Peking y luego canaliza espíritus primitivos del bosque. Ella comienza delicadamente y luego se lanza poderosa cuando el espíritu la mueve. Ah sí! Y también improvisa letras enteras.

Ken viene de una bodega de infinitas raíces cuando improvisa, sin limitarse por las formas tradicionales y otras fronteras. Aunque viene del entrenamiento clásico, siempre ha tenido un profundo interés por otros estilos. El jazz Europeo, la fusión, la música electrónica, el rock del third stream y la música étnica con la que se ha encontrado al viajar son todas referencias musicales para Ken. Decir que su estilo es ecléctico es lo mas preciso, y son las diferentes influencias las que emergen en un tejido único al momento de la improvisación.

Sin importar de donde viene cada uno de estos músicos, la experiencia de creación espontánea en ellos es verdaderamente “como uno”....”as one”.... ambos escuchando e hilvanando de la misma fuente. El disco fue extraordinariamente grabado por el ingeniero y productor Manuel Mora, en una única sesión en San Miguel de Allende, en agosto de 2015. También fue mezclado y masterizado por Mora. Los hermosos retratos fueron tomados por la fotógrafa Luz Plata en los jardines de Villas Xichù, quien es un patrocinador de este proyecto. El diseño e impresión de los discos estuvo a cargo de Rogelio López y Estridencia discos. El disco es distribuido por el sello Fonarte Latino y a partir de Noviembre de 2016 se encontrará en tiendas en toda la República Mexicana.

ESCUCHAS REACCIONAN A LA MÚSICA

ALEX MERCADO

pianista-jazzista-compositor

No nos queda mas remedio que emprender este viaje conjunto para explorar nuevos territorios de la emoción humana, descubrir expresiones transformadoras en el camino y terminar subyugados por la sencilla belleza de estas joyas musicales.

GLEN BERGER PHD-

ingeniero de audio-productor-psicoterapeuta
Inspirado e inspirador. La sinergia entre estos dos artistas es asombrosa. Debe haber sido muy divertido crear ésta música juntos, viniendo tan espontáneamente de sus corazones. Me encanta!!!

KIRK NUROCK

compositor-pianista e innovador New Yorkino

Iraida Noriega es claramente un talento maravilloso, y la química entre Ken Bichel e Iraida es auténtica y conmovedora. Especialmente disfruté Rain, Animas y Essence of Time.... que placer todo el disco!!!

BILL CHARLAP

internacionalmente aclamado pianista jazzista

Ken Bichel e Iraida Noriega tienen el valor, la autoridad, el virtuosismo y la confianza para llevar al escucha en un extraordinario viaje instrumental y vocal. Su habilidad para crear afirmaciones musicales extemporáneas es asombrosa.

ALONSO ARREOLA

músico-escritor

Iraida Noriega y Ken Bichel se han encontrado en los juegos improvisacionales del azar para, dichosamente, ofrecernos el origen de su creación espontánea; un fuego que responde a la magia del instante.

ANTONIO MALPICA

escritor-músico

AS ONE es un disco concebido desde la magia de lo irrepetible. Los dos involucrados sabían que su ejecución sería única y así emprendieron la aventura. Solo había que prender la grabadora para hacerla, además, inmortal. Y vaya que lo lograron!



KEN BICHEL (español)

Ken Bichel es un concertista de fama internacional, habiendo actuado en el teatro de La Scala de Milán, el Festival de Música Latina en Ginebra, en Londres para la duquesa de Kent, en Hong Kong por su bicentenario, en Munich con la Radio de Baviera orquesta y en varias ocasiones en el Carnegie Hall y Lincoln Center en Nueva York.

Los créditos de grabación y rendimiento de Bichel incluyen Aretha Franklin, Luciano Pavarotti, Billy Joel, Plácido Domingo, Stevie Wonder, la Orquesta de la Sorbona, James Taylor, Judy Collins, Paul Simon, la American Symphony Orchestra y numerosos largometrajes de Hollywood. A la primera llamada multi-teclista en la ciudad de Nueva York, fue el destinatario de la Asociación Nacional de las Artes y las Ciencias "Jugador Más Valioso" premio por siete años consecutivos.

Un ganador del premio Emmy compositor, trabaja Bichel incluyen música para ESPN, CNN, CBS y ABC de televisión y un concierto encargó de seis teclados, sección rítmica y orquesta de ochenta titulado "En busca de Tralfamador". Él tiene dos Discos de Oro en su haber.

IRAIDA NORIEGA (español)

Nací un 16 de agosto de 1971 en la majestuosa ciudad de México. Mi madre Esperanza es una cubana salerosa amante de las artes; mi padre Freddy fue y será un gran músico y poeta; mi hermano Freddy es un talentoso cineasta; y mi hijo Nicolás es mi más grande inspiración, y quien me recuerda constantemente que el amor y la libertad pueden bailar en la misma canción.



He cantado en diversos foros como Bellas Artes, Teatro Metropolitano, Sala Nezahualcóyotl, Centro Nacional de las Artes, Lunario, e infinidad de festivales y clubs en el país.

Con el firme propósito de que la música me llevará a conocer otras tierras, he cantado en Los Angeles, Boston, New York, Houston, Colombia y España y Rusia en festivales de música diversa, y esperando poder viajar a nuevas latitudes.

En el 2012 salió al mercado el disco de jazz folk "Caracolito", que fuera elegido como uno de los 10 mejores discos de jazz latino del 2012.

Con el paso del tiempo ya tengo 14 discos en el mercado que incluyen Efecto Mariposa, Viaje de Mar, Caracolito que fue seleccionado como uno de los 10 mejores discos de jazz en Latinoamérica en 2012, La Groovy Band, Lij trio, y el primer disco/app en México Infinito, que lleva más de 15000 descargas. En 2016 salió el un disco muy especial para mí llamado "As one" con uno de los pianistas más virtuosos del movimiento de la composición espontánea, el maravilloso Ken Bichel.

Sigo trabajando en mi música... Sigo dando clases, y talleres y sigo compartiendo con otros cantantes, y músicos, ahora también desde la visión de la producción pero sobre todo, sigo atenta escuchando a que es lo que sigue!!!

REQUERIMIENTOS TECNICOS IRAIDA NORIEGA Y KEN BICHEL AUDIO F.O.H:

1-CONSOLA DIGITAL YAMAHA CL5 M7CL 48.

01- LINE DRIVER GALILEO MEYER

01 – AVALON VT-737SP PREAMP

P.A. SYSTEM:

EL SISTEMA DE AUDIO SE DEBERA ENTREGAR A LA PRODUCCION PERFECTAMENTE EN TODOS SUS COMPONENTES , LINE ARRAY PROFESIONAL ,ESTERO , ALINEADO EN FASE Y TIEMPO PROMEDIO 110 db SLP (C) 30Hz –16Kz EN TODA EL AREA DE LA AUDIENCIA CON 10 dB HEADROOM =120 Db PEAK SLP
©- LA CANTIDAD DE ALTAVOCES DEPENDERA DEL TAMAÑO Y CONDICIONES DEL LUGAR DONDE SE LLEVE A CABO LA PRESENTACION . MOSTRAR LAS PREDICCIONES DE COBERTURA PLANA DEL SISTEMA DE AUDIO EN HORIZONTAL Y VERTICAL.

LINE ARRAY SYSTEMS:

MODELOS Y MARCAS SUGERIDOS EN ORDEN DE PREFERENCIA : K1, KUDO, V-DOSC, DV-DOSC LA ACOUSTIC/ SERIE J, SERIE Q D&B/ MILO, M3D-MEYER SOUND/ XVLC-ELECTROVOICE/TTL55A –RCF / GO-T- NEXO/ W8LM-MARTIN AUDIO LONDON/Y- 18 ADAMSON.

CONVENCIONAL SYSTEMS:

SOLO PARA RECINTOS CON AUDIENCIAS MENORES A 1000 PERSONAS. MSL-4, UPA Q,2 P, CQ, DS2P, MEYER SOUND KF 750, 850 + SB 1000 – EAW ALPHA E – NEXO W8C – MARTIN LONDON 4 DELAYS
UPA CON TRIPIES

FRONT FILL SYSTEMS:

**POR MATRIX 4- MSL4 – MEYER SOUND ALINEADO FASE Y TIEMPO (MASIVOS)
2- UPAS – 1 P MAYER SOUND ALINEADO EN FASE Y TIEMPO OUT FILL
SYSTEMS / DELAY SYSTEMS POR MATRIX**

FRONT FILL SYSTEMS:

**POR MATRIX 4- MSL4 – MEYER SOUND
ALINEADO FASE Y TIEMPO (MASIVOS) 2- UPAS –
1 P MAYER SOUND ALINEADO EN FASE Y TIEMPO
OUT FILL SYSTEMS / DELAY SYSTEMS POR
MATRIX**

- 1. piano DPA AKG 414**
- 2. piano DPA AKG 414**
- 3. IRAIDA LINEA DI**
- 4. IRAIDA LINEA DI**
- 5. IRAIDA BETA 58**

LINKS

RAIN

<https://www.youtube.com/watch?v=pyanqdyFM2A>

PRIMITIVA

<https://www.youtube.com/watch?v=-mhJNbQN4eU>

LIVE PERFORMANCE

https://www.youtube.com/watch?v=T5_SZyCO7Bs

<https://www.youtube.com/watch?v=mjLHLB92OYg>

CD PLAYLIST

https://www.youtube.com/playlist?list=PLJNep72J8-bm0pZV56a4w9_BkqTllx3UM

CONTACTO

IRAIDA NORIEGA

facebook.com/iraidanoriega

mariposa.noriega@gmail.com

KEN BICHEL

facebook.com/kenbichel

kendo88@mac.com